

---

**MUZEOSzkoła**  
**Lekcje dla**  
**klas I-III szkoły**  
**podstawowej**



# MUZEOSzkoła

## Lekcje dla klas I–III szkoły podstawowej

Muzealne Centrum Edukacji Szkolnej zaprasza klasy ze szkół podstawowych na spotkania ze sztuką w muzealnych galeriach, na dziedzińcu i w parku oraz na lekcje online. Tematy zajęć przygotowane zostały we współpracy z doradcami metodycznymi i nauczycielami jako wsparcie w realizacji podstawy programowej i uzupełnienie zagadnień programu nauczania.

Przeszłość i teraźniejszość, barwy i kształty, zwierzęta fantastyczne i rzeczywiste, zjawiska przyrodnicze, baśniowe i legendarne opowieści. Dzięki sztuce już najmłodsze dzieci mogą poznawać świat, rozwijać wrażliwość na piękno, uczyć się wyrażania opinii oraz dzielenia odczuciami i emocjami. Zapraszamy wszystkie dzieci do świata zagadkowych obrazów, grafik i rzeźb, pięknego rzemiosła oraz zaskakujących pomysłów współczesnego wzornictwa.

---

Prowadzimy również zajęcia na wystawach czasowych w **Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Warszawie**, **Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni** oraz w **Muzeum Plakatu w Wilanowie**. Tematy dostępne są na stronie internetowej [mnn.art.pl/mces](http://mnn.art.pl/mces).

na okładce  
Friedrich Wilhelm von Schadow (1788–1862)  
**Portret Wieńczysława i Konstantego  
Potockich jako dzieci** (fragment), 1819  
Muzeum Narodowe w Warszawie

---

Lekcje w galeriach w Gmachu Głównym  
Muzeum Narodowego w Warszawie  
Aleje Jerozolimskie 3

### Witamy w Muzeum

W czasie wędrowki po galeriach porozmawiamy o tym, czym jest Muzeum i jakie pełni funkcje. Dowiemy się, kto w nim pracuje, i nauczymy się muzealnego słownika. Poznamy różnice między zabytkiem a eksponatem i odpowiemy na pytanie, co to jest arcydzieło.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

### Przepis na mumię

Dlaczego w starożytnym Egipcie mumifikowano ciała po śmierci? Co to były sarkofagi i kartonaże? Ile bandaży zużywano do zrobienia jednej mumii? W czasie lekcji dowiemy się tego wszystkiego. Zapoznamy się z egipską wiarą w życie pozagrobowe na podstawie mitu o Ozyrysie i jego królestwie.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

### Wyprawa na Olimp

Wyruszymy na wyprawę do siedziby greckich bogów, poznamy najważniejsze mity greckie. Ilustracją dla naszej opowieści będą marmurowe posągi i malowidła na wazach.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

### Ożywione obrazy

Dzięki naszej wyobraźni sprawimy, że obrazy w galeriach ożyją. Czeką nas wspaniała przygoda – wypłyniemy w morze, wybierzemy się do teatru i usłyszymy burzę.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

### Zabawy z barwami

Jako początkujący artyści postawimy pierwsze kroki w świecie kolorów. Poszukamy barw ciepłych i zimnych, podstawowych i pochodnych, kontrastowych i uzupełniających. Zastanowimy się, co sprawia, że jedne obrazy wydają nam się wesołe, a inne smutne.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

### Ptaki, robaki i inne zwierzęta

W Muzeum ukryło się wiele zwierząt, zarówno tych dobrze nam znanych, jak i fantastycznych. Może uda nam się je wytropić? Na koniec wykonamy własne zwierzątka z papieru.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, IV.1, IV.3, V.1, V.2, V.3.

### Emocje w obrazach

Emocje odgrywają ważną rolę w naszym życiu. Warto nauczyć się je rozpoznawać. Pomogą nam w tym dzieła sztuki. Czy Stańczyk jest wesoły czy smutny? O czym myśli dziewczyna z *Babiego lata*? Jakie emocje przywołują obłoki na niebie, wyschnięte żdźbła trawy, czy pędzące rumaki? A co Ty czujesz, kiedy tańczysz, wyruszasz w podróż, idziesz na spacer?

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

### Pory roku, pory dnia

Natura zawsze inspirowała artystów. Przekonamy się, czy łatwo przedstawić noc, upalny, wietrzny lub mroźny dzień i ilu kolorów potrzeba, żeby namalować śnieg. Poznamy tajniki pracy malarza pejzażysty.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, IV.3, V.1, V.2, V.3.

## W malarskiej pracowni

Co jest potrzebne malarzowi do pracy? Czym jest talent? Gdzie pracuje artysta? Wyjaśnimy, co każdy malarz powinien wiedzieć o sztuce malowania i opowiemy, jak wygląda jego pracownia oraz pokażemy, jakich narzędzi używa.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

Lekcja dostępna również w języku angielskim.

## Obrazy mistrza Jana

Obrazy Jana Matejki przedstawiają najważniejsze wydarzenia z dziejów Polski. Dowiemy się, skąd Matejko czerpał wiedzę o historii i do czego był mu potrzebny „Skarbczyk”. Poznamy rodzinę artysty i ciekawostki z jego życia.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

## Warszawa jak z obrazka

Dowiemy się, jak wyglądała kiedyś Warszawa i obejrzymy jej przedstawienia na obrazach Canaletta, Aleksandra Gierymskiego, Władysława Podkowińskiego i Marcina Zaleskiego. Czy odnajdziemy na nich znajome miejsca?

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

## Jak zaprojektować krzesło?

Jak powinno wyglądać krzesło idealne i o czym powinien pomyśleć projektant, zanim przystąpi do pracy? Czy łatwo jest stworzyć krzesło funkcjonalne, a przy tym estetyczne?

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

## Świat świętych, księżniczek i rycerzy

Obejrzymy dzieła, które powstały w czasach rycerzy i królów. Porozmawiamy o tym, jak wyglądało życie w średniowiecznym zamku. Poznamy prawdziwą księżniczkę, która została świętą. Dowiemy się, jakie cechy charakteru wyróżniały rycerza.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

## Prawdziwa historia świętego Mikołaja

Gdzie i kiedy żył święty Mikołaj? Jakie imiona nosili Trzej Królowie i jak ich przedstawiano? Obejrzymy sceny z historii Bożego Narodzenia w ujęciu artystów różnych epok.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

## Pisanki i kraszanki

Porozmawiamy o zwyczajach związanych ze świętami Wielkiejnocy – malowaniu pisanek i święceniu pokarmów. Poznamy różnicę między śmigusem a dyngusem. Dowiemy się również, w jaki sposób wydarzenia Wielkiego Tygodnia były przedstawiane w sztuce.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

## Podróż w przeszłość

Do czego służył kontusz? Czym były guzy? Czy pióro i kałamarz mogłyby zastąpić komputer? Odpowiedzi na te i na wiele innych pytań poznamy podczas muzealnej podróży w przeszłość.

W Galerii Sztuki Dawnej i Galerii Wzornictwa Polskiego dowiemy się, w jaki sposób kiedyś powstawały przedmioty codziennego użytku. Poznamy te dziś już historyczne oraz te, których używa się nadal, choć ich forma uległa zmianie.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

---

## Lekcje plenerowe

Zapraszamy na specjalne zajęcia o przestrzeni miasta, naturze, architekturze i sztuce na dziedzińcu Muzeum Narodowego w Warszawie oraz w Parku Rzeźby przy Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni.

**UWAGA!** Zajęcia odbywają się na zewnątrz, grupy nie wchodzi do muzealnych galerii.

---

### Muzeum, czyli dom dla dzieł sztuki

Miejsce lekcji: dziedziniec przy Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Warszawie, Aleje Jerozolimskie 3

Czy Muzeum Narodowe w Warszawie to wygodny dom dla prezentowanych i przechowywanych w nim dzieł sztuki? W czasie zajęć przyjrzymy się architekturze gmachu przy Alejach Jerozolimskich oraz dowiemy się, kiedy i dlaczego powstał. Obliczymy, jaką powierzchnię ma jego dziedziniec i zobaczymy rzeźby, które zostały na nim ustawione. Porozmawiamy też o tym, co jest potrzebne, aby zorganizować wystawę.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

---

### Skąd się wzięły rzeźby w mokatowskiej Królikarni?

Miejsce lekcji: Park Rzeźby przy Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, ul. Puławska 113a

Spacerując alejkami parkowymi porozmawiamy o historii pałacu zwanego Królikarnią. Dowiemy się, skąd się wzięła jego dziwna nazwa i kim był Xawery Dunikowski, obecny patron tego miejsca. Przyjrzymy się rzeźbom prezentowanym w parku i zastanowimy się, skąd wzięły się tam „Głowy wawelskie”. Poznamy różne materiały i techniki rzeźbiarskie. Zajęcia obejmują ćwiczenia i zabawy teatralno-ruchowe.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

---

## Lekcje online

### Pory roku, pory dnia

Natura od zawsze inspirowała artystów. Na lekcjach odkryjemy tajniki pracy malarza pejzażysty. Przekonamy się, czy łatwo jest przedstawić noc, upalny, wietrzny lub mroźny dzień i ilu kolorów potrzeba, żeby namalować śnieg.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, IV.3, V.1, V.2, V.3.

### Przepis na mumię

Dlaczego w starożytnym Egipcie mumifikowano ciała po śmierci? Co to były sarkofag i kartonaż? Ile bandaży zużywano do zrobienia jednej mumii? W czasie lekcji dowiemy się tego wszystkiego. Zapoznamy się z egipską wiarą w życie pozagrobowe na podstawie mitu o Ozyrysie i jego królestwie.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

### Wyprawa na Olimp

Wyruszymy na wyprawę do siedziby greckich bogów, poznamy najważniejsze mity greckie. Ilustracją dla naszej opowieści będą marmurowe posągi i malowidła na wazach.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

### Prawdziwa historia świętego Mikołaja

Gdzie i kiedy żył święty Mikołaj? Jakie imiona nosili Trzej Królowie i jak ich przedstawiano? Obejrzymy sceny z historii Bożego Narodzenia w ujęciu artystów różnych epok.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

## Pisanki i kraszanki

Porozmawiamy o zwyczajach związanych ze świętami Wielkiejnocy – malowaniu pisanek i święceniu pokarmów. Poznamy różnicę między śmigusem a dyngusem. Dowiemy się również, w jaki sposób wydarzenia Wielkiego Tygodnia były przedstawiane w sztuce.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

## Obrazy mistrza Jana

Obrazy Jana Matejki przedstawiają najważniejsze wydarzenia z dziejów Polski. Dowiemy się, skąd Matejko czerpał wiedzę o historii i do czego był mu potrzebny „Skarbczyk”. Poznamy rodzinę artysty i ciekawostki z jego życia.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

## Pory roku, pory dnia

Natura zawsze inspirowała artystów. Przekonamy się, czy łatwo jest przedstawić noc, upalny, wietrzny lub mroźny dzień i ilu kolorów potrzeba, żeby namalować śnieg. Bliżej przyjrzymy się pracom Józefa Chełmońskiego, Józefa Mehoffera i Stanisława Wyspiańskiego.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, IV.3, V.1, V.2, V.3.

## W malarskiej pracowni

Co jest potrzebne malarzowi do pracy? Czym jest talent? Gdzie pracuje artysta? Wyjaśnimy, co każdy malarz powinien wiedzieć o sztuce malowania, i opowiemy, jak wygląda jego pracownia, oraz pokażemy, jakich narzędzi używa.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

## Skarby Muzeum Narodowego

Muzeum Narodowe w Warszawie to prawdziwy skarbiec! Znajduje się w nim blisko 830 tysięcy eksponatów. Znajdziecie tutaj obrazy, rzeźby, porcelanę, meble, a nawet stroje! Przedmioty te pochodzą z różnych epok, co oznacza, że jedne mogą mieć niecałe sto, a inne nawet tysiąc lat. Wspólnie zwiedzimy muzeum.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

## W pracowni rzeźbiarza

Kim jest rzeźbiarz i co to jest rzeźba? Czy rzeźbiarz musi być silny i jakich narzędzi potrzebuje? Podczas lekcji zajrzemy do pracowni rzeźbiarskiej – dowiemy się, jak pracuje rzeźbiarz, poznamy narzędzia i materiały, którymi się posługuje. Dowiemy się też, co wyróżnia rzeźbę spośród innych dzieł sztuki i czy rzeźbiarz może być malarzem.

Realizowane wymagania podstawy programowej ogólne: IV.1, IV.11; szczegółowe: V.1, V.2.3, V.2.4, V.3.

## Warszawa jak z obrazka

Dowiemy się, jak wyglądała kiedyś Warszawa, i obejrzymy jej przedstawienia na obrazach Canaletta, Aleksandra Gierymskiego, Władysława Podkowińskiego i Marcina Zaleskiego. Czy odnajdziemy na nich znajome miejsca?

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, III.2, V.1, V.2, V.3.

## Rejs po Wiśle, czyli artystyczna wyprawa po polskich miastach i miasteczkach

Wszyscy na pokład! Wyruszamy w rejs, podczas którego zawitamy do miast, miasteczek i wsi leżących nad Wisłą. Poznamy związane z nimi legendy i opowieści. Może ktośś z tych miejsc stanie się celem Twojej następnej podróży?

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

## Wyprawa w góry, czyli dlaczego Tatry zachwyciły artystów

Aparat fotograficzny, szkicownik i ołówek, czasem farby. Wyruszmy na wyprawę tropem artystów, aby poznać ich sposoby na uwiecznienie piękna gór.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej: III, IV, I.1, I.2, V.1, V.2, V.3.

## INFORMACJA I REZERWACJA ZAJĘĆ

Rezerwacje prowadzimy pod numerami tel.: 22 629 50 60 i 22 621 10 31 wew. 246, od poniedziałku do piątku w godzinach 8.30–15.00, kontakt mailowy: edukacja@mnw.art.pl.

Koszt zajęć (stacjonarne, plenerowe, online) od grupy: w języku polskim 200 zł, w języku angielskim 300 zł, a ponadto bilet lekcyjny w cenie 1 zł od ucznia. Liczba uczestników w grupie uzależniona jest od wytycznych sanitarnych, maksymalnie 30 uczniów.

Istnieje możliwość przygotowania lekcji specjalnej na temat wskazany przez zamawiającego. Odpłatność za lekcję specjalną w języku polskim wynosi 300 zł, w języku angielskim 400 zł.

Opracowanie merytoryczne i koordynacja programu dla klas I–III szkół podstawowych Edyta Rubka-Kostyra. Nauczycieli zainteresowanych realizacją autorskich projektów i nawiązaniem współpracy z Muzealnym Centrum Edukacji Szkolnej zapraszamy do kontaktu mailowego: erubka@mnw.art.pl lub telefonicznego +48 661 606 343.

Zdjęcia dzieł omawianych na lekcjach muzealnych znajdują się na stronie cyfrowe.mnw.art.pl

ORGANIZATOR MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE



MECENAS MUZEUM



PARTNER STRATEGICZNY MUZEUM



PARTNERZY MUZEUM



PARTNER TECHNOLOGICZNY



FUNDATOR GALERII FARAS



MECENAS GALERII SZTUKI XIX WIEKU



Fundusze Europejskie  
Infrastruktura i Środowisko

PROJEKT „REARANŻACJA STAŁEJ EKSPOZYCJI GALERII SZTUKI STAROŻYTNEJ MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE” REALIZOWANY W RAMACH DZIAŁANIA 8.1 OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ROZWOJ ZASOBÓW KULTURY VIII OSI PRIORYTETOWEJ PROGRAMU INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO 2014–2020. WKŁAD KRAJOWY DO PROJEKTU ZAPEWNIŁO MINISTERSTWO KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU.



Rzeczpospolita  
Polska



Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego

Aleje Jerozolimskie 3  
00-495 Warszawa  
+48 22 621 10 31  
fax. +48 22 622 85 59  
mnw.art.pl

MUZEALNE CENTRUM  
EDUKACJI SZKOLNEJ  
+48 661 606 343  
mnw.art.pl/mces  
mces@mnw.art.pl