

MN

#niebawemwMNW

MN / Muzeum Narodowe  
w Warszawie

Warsztaty on-line dla dzieci

# *Abstrakcja - czyli jak się pobrudzić?*

Prowadząca: Karolina Goska



Marek Włodarski (Henryk Steng), *Pan z gramofonem*, 1926



Rudolf Bauer, *Pływający*  
*obraz*, 1910



Tomasz Ciecierski, *Bałagan*,  
1980



Władysław Strzemiński,  
*Powidoki słońca*, 1948-1949



Henryk Berlewi,  
*Mechanofaktura*, 1924-63



Ryszard Winiarski, *Obszar 82*,  
1970

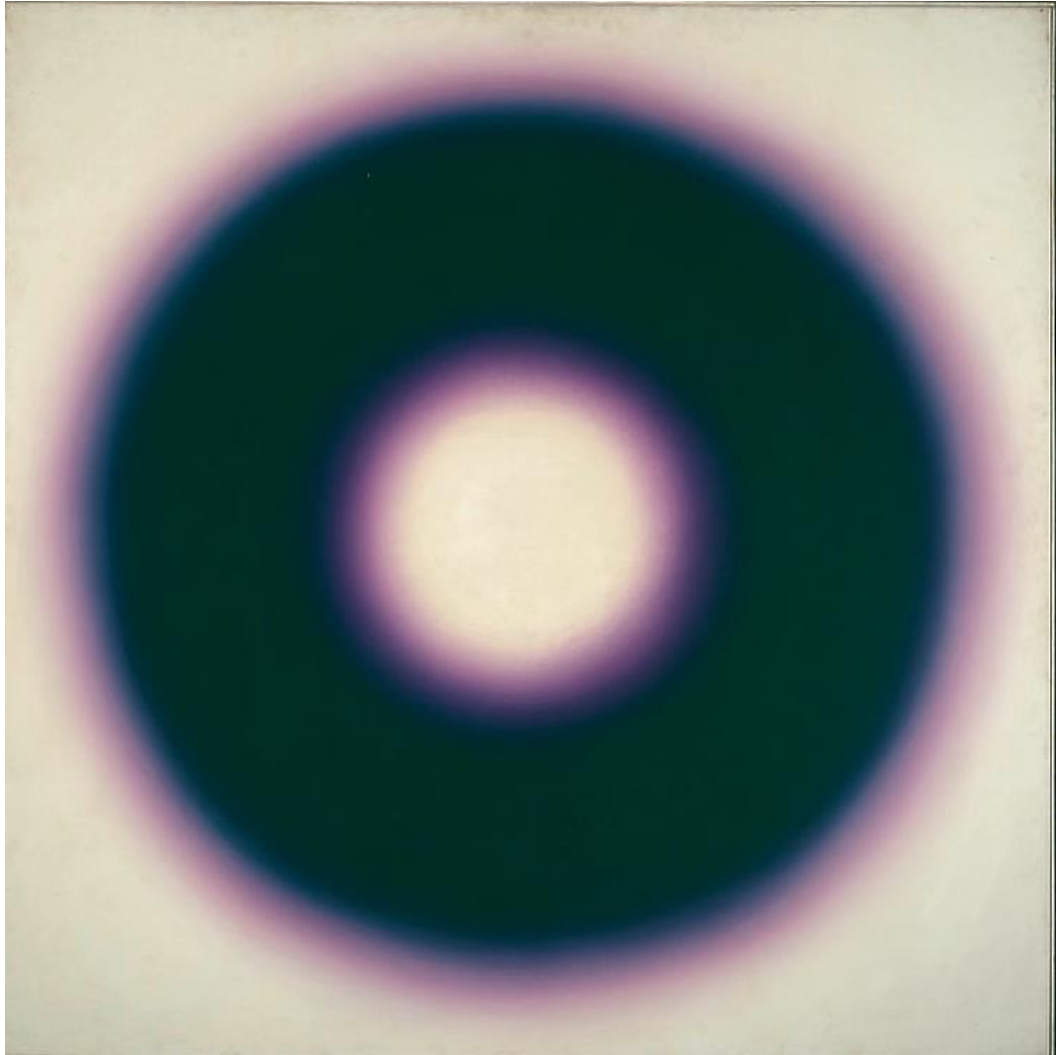


Tadeusz Kantor, Pasakas, 1957

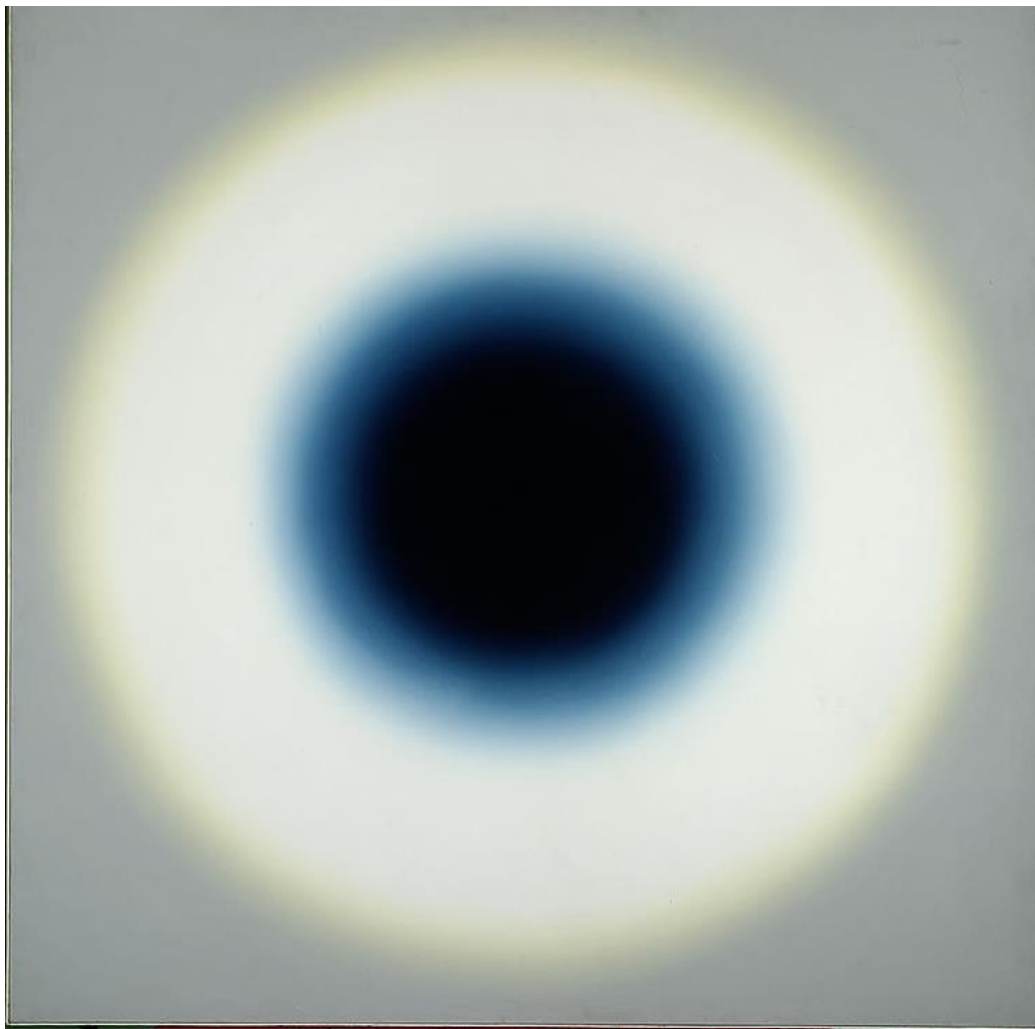




Tadeusz Kantor, *Obraz*, 1959



Wojciech Fangor, *E 10*, 1966



Wojciech Fangor, *E 19*, 1966

# Czas na zadanie! Odpowiedzcie na kilka pytań!

1. Abstrakcja to dzieło, które
  - a. pokazuje rzeczywistość w sposób zniekształcony
  - b. to plamy barwne, linie, faktury nie przedstawiające rzeczywistości
2. Abstrakcja geometryczna to...
  - a. dzieła stworzone z różnych figur geometrycznych
  - b. dzieła stworzone tylko z linii prostych
3. Abstrakcja organiczna to...
  - a. dzieła stworzone z form nieregularnych
  - b. dzieła ograniczone do jednego koloru
4. Wojciech Fangor był zafascynowany
  - a. zwierzętami
  - b. optyką
5. Ryszard Winiarski do swoich prac używał:
  - a. kostki do gry
  - b. kostki Rubika



# Czas na zadanie! Odpowiedzcie na kilka pytań!

6. Władysław Strzemiński był twórcą Teorii
  - a. Widzenia
  - b. Pogody
7. Malarstwo gestu polega na
  - a. spontanicznym chlapaniu farb na płótno
  - b. malowaniu dłoni pokazującej różne gesty
8. Malarze malując dzieło abstrakcyjne skupiali się na:
  - a. kolorze, kształtach, fakturze
  - b. perspektywie
9. Każdy z nas patrząc na dzieło abstrakcyjne widzi
  - a. to samo
  - b. co innego
10. Czy emocje artysty wpływają na dzieło sztuki?
  - a. tak
  - b. nie



# Czas na zadanie! Odpowiedzcie na kilka pytań!

11. Czy emocje łączą się z kolorami?

- a. kolory nic nie oznaczają
- b. każdy kolor ma swoje znaczenie

12. Do malowania abstrakcji malarze używali

- a. tylko pędzli
- b. czego tylko chcieli, mogli nawet wylewać farby prosto z puszek

13. Tytuł dzieła abstrakcyjnego

- a. jednoznacznie mówi nam co zostało przedstawione
- b. często jest tak samo zagadkowy jak sam obraz

14. Abstrakcja to kierunek sztuki

- a. współczesnej
- b. średniowiecznej



# ZADANIE PLASTYCZNE



- Stwórz swój abstrakcyjny obraz.
- Dzieło możesz wykleić lub namalować farbami. Jeżeli zdecydujesz się na farby, nie możesz użyć pędzli. Rekomendujemy malowanie stopami, zostawianie odcisków palców lub możesz wykorzystać rolkę po papierze toaletowym czy widelec.
- Wszelkie pomysły są dobrze widziane, porusz swoją wyobraźnię!
- Kiedy dzieło będzie gotowe, zaproś swoją rodzinę do wspólnego podziwiania. Spróbujcie nadać tytuł dziełu, każdy może zaproponować swoją nazwę. Wymyślcie nazwy w trzech kategoriach: muzyka, jedzenie, pogoda, przedmiot. Wybierzcie najlepszy tytuł!
- Dobrej zabawy!
- Czekamy na efekty Waszych prac.

Obrazy prezentowane podczas warsztatów  
odnajdziesz na: [cyfrowe.mnw.art.pl](http://cyfrowe.mnw.art.pl)

**MNW** / Cyfrowe