

Portrety słynnych aktorek XVIII i XIX wieku

Prowadząca: Monika Mizołębska





Aktorzy przed Hamletem,
Władysław Czachórski,
1875



Portret Stanisława Augusta
w szlafroku,
Jan Chrzyciel Lampi,
1788-1789



Alegoria Rozkoszy
(Portret tancerki Anny Binetti ?),
Louis François Marteau
wg François Bouchera,
1766–1767



Portret Franciszka Ksawerego
Branickiego z synami
Aleksandrem i Władysławem,
Jan Chrzyciel Lampi,
1790



Premiera baletu *Pyrrus*,
Scamozzi (?),
2 poł. XVIII w.



Portret Wojciecha Bogusławskiego,
Józef Reychan, 1798



Zdaje się, że natura czyni sobie częstokroć igraszkę, zlewając w iedną osobę tyle razem doskonałości, ile ich między wiele innych podziela. Daiąc JPani Truskolaskiey naypiękniejszą postać, delikatność płci, poruszenie ciała szykowne, twarz pełną wdzięków, oczy których spoyrzenia zachwycaly, wymowę pieszczącą uszy; podobalo iey się jeszcze obdarzyć ją przyjemnym do śpiewania głosem.

Wojciech Bogusławski

Portret

Agnieszki z Marunowskich Truskolaskiej,
Marcello Bacciarelli, ok. 1800



Portret
Anny
Lampel,
Marcello
Bacciarelli,
ok. 1800



Portret Marianny Franciszki
z Marunowskich Pierożyńskiej,
Louis François Marteau (?),
ok. 1800



Portret Rozalii z Bogusławskich
Osińskiej, córki Wojciecha
Bogusławskiego,
Stanisław Marszałkiewicz,
ok. 1810



*Wysokiego wzrostu,
prześlicznych oczu i nogi
nadzwyczaj małej,
i rąk drobnych [...]
majestatyczna postać
z klasycznymi rysami twarzy,
podobna do typu Rzymianki
w posągach.*

Portret aktorki Józefy
z Truskolaskich Ledóchowskiej,
Rafał Hadziewicz,
ok. 1829

dzielautracone.gov.pl



Artyści sceny
warszawskiej,
Józef Simmler,
1852-1853



Artyści
baletu sceny
warszawskiej,
Józef Simmler,
1853



Portret sióstr
Karoliny i Anny Strauss,
tancerek baletu Teatru
Wielkiego w kostiumach do
spektaklu *Asmodea, czyli
diabeł rozkochany* do libretta
opartego na motywach
powieści Jacques'a Cazotta,
Ksawery Jan Kaniewski,
ok. 1853



Pani Modrzejewska jest bardzo hojnie obdarzoną od natury. Wzrostu średniego [...] regularnych, lubo wyrazistych rysów, w których oczy i uśmiech, zdolne przyjąć wszelkiego rodzaju odcienia, główną grają rolę.

Wacław Szymanowski

Portret Heleny Modrzejewskiej
w roli Adrianny Lecouvreur,
Leopold Horowitz,
1888



Portret Heleny Modrzejewskiej
w roli tytułowej w tragedii
Friedricha Schillera *Maria Stuart*
(premiera w Teatrze Wielkim w
Warszawie 21 X 1868 r.),
Jan Mieczkowski,
1868



Portret
Heleny Modrzejewskiej
w roli Ofelii,
Karol Miller,
ok. 1868



Portret Marii Wisniewskiej,
aktorki,
Jan Mieczkowski,
ok. 1890



W pracowni artysty,
Leon Wyczółkowski,
1883



Grób Marii Wisnowskiej
na warszawskich
Powązkach



Muzeum Narodowe
w Warszawie



Cyfrowe

