

Galerie Sztuki Średniowiecznej, Dawnej, XIX i XX w.

## O SŁUCHANIU OBRAZÓW

1. XV-wieczny „Magnificat” Mikołaja z Radomia to kompozycja ku czci...
  - a. Bolesława Śmiałego
  - b. Świętego Wojciecha
  - c. Najświętszej Marii Panny
2. Który z wymienionych poniżej kompozytorów napisał poemat symfoniczny inspirowany historią Mazepy?
  - a. Witold Lutosławski
  - b. Franciszek Liszt
  - c. Andrzej Panufnik
3. [...] istnieją obrazy, na których widok zdaje mi się, że słyszę muzykę – z czyjego listu pochodzą te słowa?
  - a. Czesława Miłosza
  - b. Fryderyka Chopina
  - c. Krzysztofa Pendereckiego
4. Na początku XX wieku w obrazach Jacka Malczewskiego pojawiają się postaci inspirowane lekturą „Anhellego”, poemat ten wywarł także wpływ na młodopolskiego kompozytora - Ludomira Różyckiego. Kto był autorem tego literackiego dzieła wydanego w Paryżu w roku 1838?
  - a. Adam Mickiewicz
  - b. Cyprian Kamil Norwid
  - c. Juliusz Słowacki
5. W muzyce polskiej XX wieku często pojawiać się będą inspiracje muzyką ludową. Balet Karola Szymanowskiego inspirowany góralszczyzną nosi tytuł...
  - a. Wierchy
  - b. Na skalnym Podhalu
  - c. Harnasie



Zofia Stryjeńska,  
*Kompozycja dekoracyjna z lutnią*,  
po 1945

Odpowiedzi: 1.c, 2.b, 3.b, 4.c, 5.c