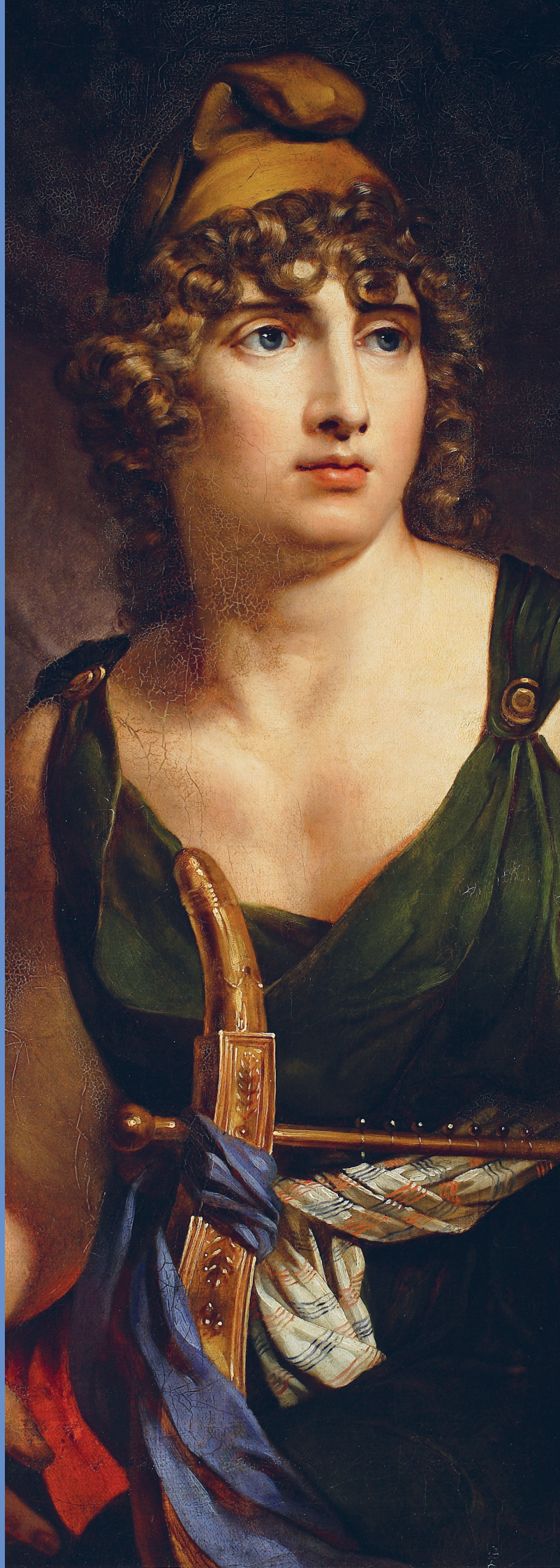

MUZEOSzkoła

Lekcje dla szkół ponadpodstawowych



MUZEOSzkoła

Lekcje dla szkół ponadpodstawowych

Muzealne Centrum Edukacji Szkolnej zaprasza uczniów ze szkół ponadpodstawowych na spotkania ze sztuką w muzealnych galeriach, na dziedzińcu MNW i w parku oraz na lekcje online. Tematy zajęć przygotowane zostały we współpracy z doradcami metodycznymi i nauczycielami jako wsparcie w realizacji podstawy programowej i uzupełnienie zagadnień programu nauczania.

Podczas zajęć inspirujemy do odkrywania świata, poznawania kultury i piękna dzieł sztuki. Zachęcamy do odnajdywania ukrytych w nich historii i mitologii, motywów literackich, symboli i alegorii. Lekcje muzealne to zdobywanie wiedzy i kompetencji kulturowych, połączone z aktywnością, refleksją, pracą grupową oraz dyskusją i możliwością wymiany poglądów.

Prowadzimy również zajęcia na wystawach czasowych w **Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Warszawie**, **Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni** oraz w **Muzeum Plakatu w Wilanowie**. Tematy dostępne są na stronie internetowej mnw.art.pl/mces.

na okładce
Antoni Brodowski (1784–1832)
Parys w czapce frygijskiej, ok. 1813–1814
Muzeum Narodowe w Warszawie

Zajęcia w galeriach w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Warszawie Aleje Jerozolimskie 3

Sztuka egipska

Jak rozpoznać sztukę starożytnego Egiptu? Jakie były jej największe osiągnięcia w dziedzinie architektury, rzeźby i malarstwa? Spotkanie w Galerii Sztuki Starożytnej będzie okazją do rozmowy o liczącej blisko trzy tysiące lat cywilizacji egipskiej i jej najważniejszych dokonaniach.

[Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia \(poziom podstawowy i rozszerzony\)](#). Wymagania ogólne: I, II.2, II 4; wymagania szczegółowe (poziom podstawowy i rozszerzony): I, II; język polski (poziom podstawowy): I.2.6; język polski (poziom rozszerzony): I.2.2, I.2.4, I.2.5.

Sztuka grecka i rzymska

Poznamy porządki architektoniczne i style obowiązujące w greckim malarstwie wazowym. Przyjrzymy się rzymskim kopiom dzieł greckich rzeźbiarzy, takich jak Fidiasz, Poliklet i Lizyp. Porozmawiamy o tym, jaki wpływ na literaturę, sztuki plastyczne, filozofię i politykę zachodniej cywilizacji miała kultura antyczna.

[Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia \(poziom podstawowy i rozszerzony\)](#). Wymagania ogólne: I, II.2, II 4; wymagania szczegółowe (poziom podstawowy i rozszerzony): I, III, IV; język polski (poziom podstawowy): I.2.6; język polski (poziom rozszerzony): I.2.2, I.2.4, I.2.5.

Świat mitów

Kultura starożytnej Grecji i Rzymu nie mogłaby istnieć bez opowieści o bogach i herosach. Dla artystów późniejszych epok mity stanowiły źródło natchnienia. Motywy mitologiczne wykorzystywano, tworząc alegorie i symbole obecne w wielu dziełach sztuki.

Uwaga! W czasie zajęć nie odwiedzimy Galerii Sztuki Starożytnej. [Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej III etapu edukacji z plastyki: I, II, III, 1.1, 1.2, 3.1, 3.2 oraz historii: I, II, 6.1](#). [Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej IV etapu edukacji z historii I, II, 6.1](#).

Biblia w obrazach

Poszukamy dzieł obrazujących sceny ze Starego i Nowego Testamentu. Przypomnimy sobie najważniejsze tematy zaczerpnięte z Pisma Świętego oraz różnorodne sposoby przedstawiania ich w sztuce.

[Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej III etapu edukacji z plastyki: I, II, III, 1.1, 1.2, 3.1, 3.2 oraz historii: I, II](#). [Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej IV etapu edukacji z historii I, II, 7.1](#).

W kręgu Bizancjum

Faras, jedyna taka galeria w Europie, prezentuje wyjątkową kolekcję malowideł pochodzących z katedry odkrytej przez polskich archeologów. Od V do XIV stulecia w północnym Sudanie istniały królestwa, których władcy w VI wieku przyjęli chrześcijaństwo – w ten sposób tereny te weszły w krąg oddziaływania Bizancjum. Zabytki z Faras to doskonały punkt wyjścia do rozmowy o narodzinach, rozwoju i zasięgu sztuki wczesnochrześcijańskiej i kultury bizantyńskiej.

[Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki: I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; z wiedzy o kulturze: I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2; z historii: I, II oraz II.1.2, II.1.3 w zakresie rozszerzonym](#).

W blasku średniowiecza

Podczas spotkania obejrzymy nastawy ołtarzowe, rzeźby polichromowane, malarskie cykle narracyjne i przykłady rzemiosła artystycznego. Zastanowimy się nad źródłami literackimi tych dzieł i nad postrzeganiem świata przez ludzi średniowiecza. Omówimy cechy stylów gotyckiego i romańskiego.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki: I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; z wiedzy o kulturze: I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2; z historii: I, II oraz II.8.1, II.8.2, II.8.3 w zakresie rozszerzonym.

Renesansowe fascynacje

Zajmiemy się genezą epoki Odrodzenia i jej związkami z kulturą antyczną. Na przykładzie malarstwa niderlandzkiego i niemieckiego poznamy specyfikę sztuki północnej, zakorzenionej w tradycji późnego średniowiecza. Podejmiemy również próbę zdefiniowania pojęcia manieryzmu.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki: I, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 2.1, 2.2, 2.5, 3.1, 3.2; z wiedzy o kulturze: I, III, 1.2, 1.3, 3.5; z historii: I, II oraz III.2.1, III.3.7 w zakresie rozszerzonym.

Ikonosfera baroku

Jak wyjaśnić sens barokowych płócien religijnych widzom w XXI wieku? Zapraszamy do poznawania sztuki barokowej, posługującej się iluzją i grą z widzem, wywołującą u odbiorcy silne emocje. Czy blask koloru, silny światłocień, ekspresja gestu, a przede wszystkim iluzyjność przedstawień mogą i dziś, tak jak w XVII wieku, zauroczyć tych, którzy je podziwiają?

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki: I, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 2.1, 2.2, 2.5, 3.1, 3.2; z wiedzy o kulturze: I, III, 1.2, 1.3, 3.5 oraz z historii: I, II oraz III.2.9, III.4.6 w zakresie rozszerzonym.

Brzydkie oblicze sztuki

Czym jest brzydota w sztuce? Dlaczego artyści ukazują postacie lub przedmioty mogące budzić obrzydzenie? Zastanowimy się, w jaki sposób sztuka posługuje się deformacją.

Lekcja przygotowana przez młodzież uczestniczącą w warsztatach „Temat: Sztuka” w ramach programu Fundacji Orange.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej III etapu edukacji z plastyki: I, II, III, 1.1, 2.1, 3.1, 3.2 oraz historii: I, II, III, 6.1, 12.3, 17.1, 22.5. Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej IV etapu edukacji z historii sztuki: I, II, III, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2; z wiedzy o kulturze: I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.6, 3.5, 3.6; z historii: I, II, 11.3 oraz I, II, I.1.4, II.8.1, II.8.3, III.2.1, III.4.6, V.5.3, V.14.4, V.15.5, V.18.2 w zakresie rozszerzonym.

Mit czy dokument? Powstanie styczniowe w sztuce

Na przykładzie wybranych dzieł Artura Grottgera, Maksymiliana Gierymskiego, Stanisława Witkiewicza i Jacka Malczewskiego zastanowimy się, w jaki sposób twórcy interpretowali wydarzenia roku 1863. Odpowiemy też na pytanie, dlaczego – często dopiero po wielu latach – podejmowali tematykę tego zrywu wolnościowego.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej III etapu edukacji z plastyki: I, II, III, 1.1, 1.2, 3.1, 3.2 oraz historii: I, II, 34.1, 34.2, 34.3, 34.4. Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej IV etapu edukacji z historii sztuki: I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; z wiedzy o kulturze: I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2; z historii: I, II oraz IV.4.1, IV.4.2, IV.4.3, IV.4.6 w zakresie rozszerzonym.

Sztuka i literatura. Od starożytności do baroku

Dzieła sztuki często nawiązują do utworów literackich, rzadko jednak są ich wierną ilustracją. Uczniowie skonfrontują teksty (m.in. Owidiusza, Dantego, Szekspira) z dziełami z kolekcji MNW. Co w wybranych utworach zafascynowało artystów?

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej IV etapu edukacji z języka polskiego II; wiedzy o kulturze I, III, historii sztuki I, II, 1.3, 1.4, 1.8, 1.10, 1.11, 1.12, 2.2, 2.4, 2.5.

Sztuka i literatura. Wiek XIX

Podczas zajęć w Galerii Sztuki XIX Wieku uczniowie poszukają dzieł inspirowanych twórczością Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego oraz prac bliskich tematyce utworów Bolesława Prusa, Henryka Sienkiewicza, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Stéphane'a Mallarmégo.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej IV etapu edukacji z języka polskiego II, z wiedzy o kulturze I, III, z historii sztuki I.

Od źródła historycznego do dzieła sztuki

Wielu twórców dzieł sztuki o tematyce historycznej posilkowało się tekstami źródłowymi: kronikami, pamiętnikami, prasą. Prześledzimy, jak wiernie artyści przedstawiali wydarzenia z przeszłości. W czasie zajęć będziemy pracowali na różnych źródłach historycznych.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii: I, II, III oraz I, 1.1, 1.2 w zakresie rozszerzonym; z historii sztuki: I, V, 1.3, 1.7, 5.3, 5.5.

Sztuka klasycystyczna vs sztuka romantyczna

Zastanowimy się, w jaki sposób rozróżnić sztukę klasycyzmu i romantyzmu. Przeanalizujemy najważniejsze podobieństwa i różnice między stylami i światopoglądami tych epok. Przekonamy się, że ich przeciwstawność wcale nie jest taka oczywista.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki: I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; z wiedzy o kulturze: I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2; z historii: I, II oraz III.5.2, III.6.1, III.6.2, III.6.6, IV.1.4 w zakresie rozszerzonym.

Grunwald Matejki i Sienkiewicza. Artystyczne wizje historii

Historia wojny z zakonem krzyżackim, a zwłaszcza bitwa pod Grunwaldem, jest tematem licznych dzieł literackich i malarskich. Najwybitniejsze z nich – płótno Jana Matejki *Bitwa pod Grunwaldem* (ukończone w 1878) oraz powieść Henryka Sienkiewicza *Krzyżacy* (od 1897 drukowana w prasie w odcinkach, w 1900 opublikowana w formie książkowej) – ukształtowały pamięć o tych wydarzeniach w świadomości pokoleń Polaków.

Na zajęciach omówimy historię oraz społeczny odbiór dzieła Matejki, który po jego prezentacji został obwołany duchowym przywódcą narodu. Porównamy ujęcia tematu, zestawiając partie obrazu z powieściowym opisem bitwy.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów: historia (wymagania ogólne, zakres podstawowy i rozszerzony) I.1, II.2; historia, wymagania szczegółowe (zakres podstawowy) I.1, XII.4; (zakres rozszerzony) I.2; język polski, zakres podstawowy (wymagania ogólne) I.5,7,8; (wymagania szczegółowe) I.9,15, II.6; język polski, zakres rozszerzony (wymagania szczegółowe) II.4; plastyka (ogólne) I, (szczegółowe) I.6, III.4.

Malarstwo historyczne. Matejko i inni

Wiek XIX był czasem rozkwitu malarstwa historycznego – przywoływało ono najświetniejsze momenty z historii Polski i kształtowało postawy patriotyczne. Zobaczmy, w jak różnorodny sposób polscy malarze tego okresu przedstawiali te wydarzenia w swoich dziełach.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia (poziom podstawowy) wymagania ogólne: I.4; wymagania szczegółowe: XXXVI.1,2,3; historia (poziom rozszerzony): XXXVI.2, 3; język polski (poziom podstawowy) 2.6; język polski (poziom rozszerzony): 2.2, 2.4, 2.5.

Żywe obrazy. Henryk Sienkiewicz i sztuka

Porównamy sugestywne Sienkiewiczowskie opisy z obrazami Juliusza Kossaka, Jana Matejki, Józefa Brandta i Henryka Siemiradzkiego. Na podstawie fragmentów noweli *Ta trzecia* oraz charakterystyki malarzy – bohaterów utworów Sienkiewicza – zastanowimy się, w jaki sposób pisarz oceniał sztukę i współczesnych mu artystów. Pozując do pamiątkowej fotografii, stworzymy „żywe obrazy”, tak jak dziewiętnastowieczni wielbiele *Trylogii*.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej III etapu edukacji z języka polskiego: II, II.2.2, II.4.1, II.4.2 oraz **plastyki:** I, II, 1.1, 3.1, 3.2. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej IV etapu edukacji z języka polskiego:** II, II.1.1, II.2.2, II.4.2, II.4.3 oraz II.3.4 **w zakresie rozszerzonym, z wiedzy o kulturze:** I, II, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2 oraz **z historii sztuki:** I, III, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.10, 3.2, 3.3.

Bolesława Prusa spojrzenie na sztukę XIX wieku

Na podstawie fragmentów pism Bolesława Prusa omówimy założenia akademizmu, historyzmu i realizmu. Poznamy sylwetki najważniejszych polskich twórców reprezentujących te kierunki: Henryka Siemiradzkiego, Jana Matejki i Aleksandra Gierymskiego. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki:** I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; **z wiedzy o kulturze:** I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2; **z historii:** I, II oraz IV.6.6 **w zakresie rozszerzonym.**

Impresjonizm. A co potem?

Przyjrzymy się dziełom impresjonistów oraz ich następców. Poznamy ich spojrzenie na świat i sztukę oraz porozmawiamy o artystycznych poszukiwaniach tego, co ukryte i niewidoczne. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki:** I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; **z wiedzy o kulturze:** I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2 oraz **z historii:** I, II.

Młoda Polska. Artystyczna różnorodność

Fin de siècle, Młoda Polska, modernizm, symbolizm. Na przełomie XIX i XX wieku wiele kierunków występowało jednocześnie, często się przenikając. Przeanalizujemy dzieła najważniejszych twórców tamtego okresu: Stanisława Wyspiańskiego, Józefa Mehoffera, Jacka Malczewskiego, a przy interpretacji dzieł sztuki posłużymy się tekstami literackimi. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki:** I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; **z wiedzy o kulturze:** I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2 oraz **z historii:** I, II.

Ikonografia Męki Pańskiej

Ile były warte judaszowe srebrniki? Który kolor symbolizuje zdradę? Usystematyzujemy wiadomości na temat Wielkiejnocy – najważniejszego święta w roku liturgicznym. Przedstawimy kolejne sceny pasyjne, odwołując się do Biblii, apokryfów, legend i późniejszej literatury. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki:** I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; **z wiedzy o kulturze:** I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2 oraz **z historii:** I, II.

Ikonografia Bożego Narodzenia

Poznamy średniowieczne i nowożytne interpretacje scen związanych z Bożym Narodzeniem – od Drzewa Jesego, przez Narodziny i Pokłon Trzech Króli, po Ofiarowanie w świątyni. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z historii sztuki:** I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; **z wiedzy o kulturze:** I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2 oraz **z historii:** I, II.

Muzealne przeboje

Zapraszamy do poznania wybranych galerii i najciekawszych zabytków Muzeum. Zajęcia kierujemy do grup spoza Warszawy, które nie planują udziału w pełnym cyklu spotkań. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej III etapu edukacji z plastyki:** I, II, III, 1.1, 1.2, 3.1, 3.2 oraz **historii:** I, II. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej IV etapu edukacji z historii sztuki:** I, II, III, 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 3.1; **z wiedzy o kulturze:** I, III, 1.1, 1.2, 1.3, 2.2 oraz **z historii:** I, II. **Lekcja dostępna również w języku angielskim.**

Lekcje plenerowe

Zapraszamy na specjalne zajęcia o przestrzeni miasta, naturze, architekturze i sztuce na dziedzińcu Muzeum Narodowego w Warszawie oraz w Parku Rzeźby przy Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni. **UWAGA!** Zajęcia odbywają się na zewnątrz, grupy nie wchodzą do muzealnych galerii.

W relacji. Miasto, ulica, muzeum

Miejsce lekcji: Dziedziniec przy Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Warszawie, Aleje Jerozolimskie 3

Monumentalny gmach MNW projektu Tadeusza Tołwińskiego jest inspirowany architekturą starożytnych świątyń. Przestrzeń dziedzińca przypomina długą ceremonialną drogę prowadzącą do świątyni sztuki. Wielka metalowa brama to granica dwóch światów. Przekraczając ją, opuszczamy przestrzeń dnia codziennego i wkraczamy do świata sztuki.

Przyjrzymy się relacjom przestrzennym, które zachodzą między miastem, ulicą i muzealnym dziedzińcem oraz omówimy elementy architektoniczne budynku, takie jak monumentalne kamienne schody, pilastry i portyk. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów język polski (ogólne):** I.1,2,7,8; **język polski (poziom podstawowy):** I.1,2,5,6,7; **język polski (poziom rozszerzony):** 1.2,3,4,5,6,7; **plastyka:** I.1,2,3,4,5,6.

W relacji. Park, pałac a muzeum

Miejsce lekcji: Park przy Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, ul. Puławska 113a

Park ze zwierzyńcem, w którym polowano na króliki, dał początek miejscu zwanemu Królikarnią. Na powierzchni 4,5 hektara umieszczono w nim 37 rzeźb i artystycznych instalacji, pochodzących z XIX, XX i XXI wieku. Sercem tego założenia jest klasycystyczny pałac, w którym dziś mieści się Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego. Natura, historia i sztuka przenikają się w tym wyjątkowym miejscu.

Podczas zajęć przyjrzymy się dziełom sztuki, które spotkały się w mokotowskiej Królikarni, czyli m.in. pałacowi zaprojektowanemu w XVIII wieku przez Dominika Merliniego, cyklowi rzeźb „Głowy wawelskie” z lat 50. XX wieku dłuta Xawerego Dunikowskiego i instalacji *Melancholia* Maurycego Gomulickiego z 2013 roku, odnoszącej się do ryciny Albrechta Dürera z 1514 roku o takim samym tytule. **Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów język polski (ogólne):** I.1,2,7,8; **język polski (poziom podstawowy):** I.1,2,5,6,7; **język polski (poziom rozszerzony):** 1.2,3,4,5,6,7; **plastyka:** I.1,2,3,4,5,6.

Lekcje online

Sztuka egipska

Po czym można rozpoznać sztukę starożytnego Egiptu? Jakie były jej największe osiągnięcia w dziedzinie architektury, rzeźby i malarstwa? Spotkanie w Galerii Sztuki Starożytnej będzie okazją do rozmowy o trwającej blisko trzy tysiące lat cywilizacji egipskiej i jej najważniejszych dokonaniach.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia (poziom podstawowy i rozszerzony), wymagania ogólne: I, II.2, II.4; wymagania szczegółowe (poziom podstawowy i rozszerzony): I, II; język polski (poziom podstawowy): I.2.6; język polski (poziom rozszerzony): I.2.2, I.2.4, I.2.5.

Sztuka grecka i rzymska

Poznamy porządki architektoniczne i style obowiązujące w greckim malarstwie wazowym. Przyjrzymy się rzymskim kopiom dzieł greckich rzeźbiarzy, takich jak Fidiasz, Poliklet i Lizyp. Porozmawiamy o tym, jaki wpływ na literaturę, sztuki plastyczne, filozofię i politykę zachodniej cywilizacji miała kultura antyczna.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia (poziom podstawowy i rozszerzony), wymagania ogólne: I, II.2, II.4; wymagania szczegółowe (poziom podstawowy i rozszerzony): I, III, IV; język polski (poziom podstawowy): I.2.6; język polski (poziom rozszerzony): I.2.2, I.2.4, I.2.5.

Sztuka średniowiecza

Obejrzymy nastawy ołtarzowe, rzeźby polichromowane, malarskie cykle narracyjne i przykłady rzemiosła artystycznego. Wspólnie zastanowimy się nad źródłami literackimi tych dzieł i nad postrzeganiem świata przez ludzi średniowiecza. Omówimy cechy stylów gotyckiego i romańskiego.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia (poziom podstawowy), wymagania ogólne: II.2, II.4; wymagania szczegółowe: XIII.1,2,4; język polski (poziom podstawowy): 2.6; język polski (poziom rozszerzony): 2.2, 2.4, 2.5.

Grunwald Matejki i Sienkiewicza. Artystyczne wizje historii

Historia wojny z zakonem krzyżackim, a zwłaszcza bitwa pod Grunwaldem, jest tematem licznych dzieł literackich i malarskich. Najwybitniejsze z nich – płótno Jana Matejki *Bitwa pod Grunwaldem* (ukończona w 1878) oraz powieść Henryka Sienkiewicza *Krzyżacy* (od 1897 drukowana w prasie w odcinkach, w 1900 opublikowana w formie książkowej) – ukształtowały obraz tych wydarzeń.

Na zajęciach omówimy historię oraz społeczny odbiór dzieła Matejki, który po jego prezentacji został obwołany duchowym przywódcą narodu. Porównamy ujęcia tematu, zestawiając partie obrazu z powieściowym opisem bitwy.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów: historia (wymagania ogólne, zakres podstawowy i rozszerzony) I.1, II.2; historia, wymagania szczegółowe (zakres podstawowy) I.1, XII.4; (zakres rozszerzony) I.2; język polski, zakres podstawowy (wymagania ogólne) I.5,7,8; (wymagania szczegółowe) I.9,15, II.6; język polski, zakres rozszerzony (wymagania szczegółowe) II.4; plastyka (ogólne) I, (szczegółowe) I.6, III.4.

Młoda Polska. Artyści i kierunki

Fin de siècle, Młoda Polska, modernizm, symbolizm. Na przełomie XIX i XX wieku wiele kierunków występowało jednocześnie, często się przenikając. Przeanalizujemy dzieła najważniejszych twórców tamtego okresu: Stanisława Wyspiańskiego, Józefa Mehoffera, Jacka Malczewskiego – a przy interpretacji dzieł sztuki posłużymy się tekstami literackimi.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia (poziom podstawowy), wymagania ogólne: II.4; wymagania szczegółowe: XXXVI.1, 2, 3; historia (poziom rozszerzony): XXXVI.2,3; język polski (poziom podstawowy): 2.6; język polski (poziom rozszerzony): 2.2, 2.4, 2.5.

Malarstwo historyczne. Matejko i inni.

Wiek XIX był czasem rozkwitu malarstwa historycznego – przywoływało ono najświetniejsze momenty z historii Polski i kształtowało postawy patriotyczne. Zobaczymy, w jak różnorodny sposób polscy malarze tego okresu przedstawiali te wydarzenia w swoich dziełach.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia (poziom podstawowy), wymagania ogólne: I.4; wymagania szczegółowe: XXXVI.1,2,3; historia (poziom rozszerzony): XXXVI.2,3; język polski (poziom podstawowy) 2.6; język polski (poziom rozszerzony): 2.2, 2.4, 2.5.

Kontrasty dwudziestolecia. Awangarda i tradycja

Dwudziestolecie międzywojenne w Polsce to czas kontrastów. Lata entuzjazmu i zachwytu nad odzyskaną niepodległością, dynamizmem przemian, a jednocześnie – różnic społecznymi pogłębionych światowym kryzysem. To okres różnorodny artystycznie i światopoglądowo. Podczas zajęć poznamy główne tendencje w sztuce tego czasu, czyli futuryzm, kubizm, ekspresjonizm. Odszukamy dzieła inspirowane sztuką ludową oraz te, które są przykładem na poszukiwanie stylu narodowego.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów historia (poziom podstawowy): XXXIX.6, XLIV.2; historia (poziom rozszerzony): XLIV.2,3; język polski (poziom podstawowy): 2.6; język polski (poziom rozszerzony): 2.2, 2.4, 2.5.

Rzeźba jako tekst ikoniczny

Zapraszamy uczniów ze szkół ponadpodstawowych na lekcję, podczas której potraktujemy wybrane rzeźby jako teksty ikoniczne i omówimy je w zestawieniu z innymi tekstami kultury. Zajęcia są przeznaczone dla licealistów, szczególnie maturzystów, ze względu na zadania analizy tekstu ikonicznego: dzieła sztuki, w tym rzeźby, pojawiające się na obowiązkowej maturze ustnej z języka polskiego. Narzędzia poznane na warsztatach ułatwią analizę dzieł sztuki wykorzystujących inne media.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów język polski (ogólne): I.1,2,7,8; język polski (poziom podstawowy): I.1,2,5,6,7; język polski (poziom rozszerzony): 1.2,3,4,5,6,7; plastyka: I.1,2,3,4,5,6.

Sztuka czytania sztuki – rzeźba

„Wiedzieć to widzieć” – zgodnie z tą zasadą przekażemy uczestnikom zajęć wiedzę, która umożliwi im świadome patrzenie na dzieła rzeźbiarskie, i damy im narzędzia umożliwiający samodzielną interpretację i analizę formalną. Narzędzia poznane podczas lekcji ułatwią analizę dzieł sztuki, wykorzystujących inne media.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów język polski (ogólne): I.1,2,7,8; język polski (poziom podstawowy): I.1,2,5,6,7; język polski (poziom rozszerzony): 1.2,3,4,5,6,7; plastyka: I.1,2,3,4,5,6.

Plakat jako tekst kultury. Kanon lektur szkolnych

Plakaty do inscenizacji dzieł romantycznych wieszczów oraz Stanisława Wyspiańskiego, Witolda Gombrowicza i Sławomira Mrożka są subiektywnym graficznym komentarzem łączącym indywidualne doświadczenie utworu z aktualnym myśleniem o Polsce. Plakaty do inscenizacji *Dziadów*, *Kordiana*, *Wesela*, *Chłopów*, *Trans-Atlantyku* będą punktem wyjścia do rozmów o lekturach szkolnych: opisanych w nich sytuacjach, ich bohaterach i reprezentowanych przez nich postawach. W dziełach najwybitniejszych twórców polskiej szkoły plakatu poszukamy odniesień do historii, polityki i kultury oraz odczytamy zawarte w nich treści symboliczne.

Realizowane wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej z przedmiotów: historia (poziom podstawowy), wymagania ogólne: II.4; XXXVI.2,3; język polski (poziom podstawowy): 2.6; język polski (poziom rozszerzony): 2.2, 2.3, 2.4, plastyka (poziom podstawowy) wymagania ogólne I, II, wymagania szczegółowe: I.1. I.2, I.3, I.4, I.5, I.6.

INFORMACJA I REZERWACJA ZAJĘĆ

Rezerwacje prowadzimy pod numerami tel. 22 629 50 60 i 22 621 10 31 wew. 246, od poniedziałku do piątku w godzinach 8.30–15.00, kontakt mailowy: edukacja@mnw.art.pl.

Koszt zajęć (stacjonarne, plenerowe, online) od grupy: w języku polskim 200 zł, w języku angielskim 300 zł, a ponadto bilet lekcyjny w cenie 1 zł od ucznia. Liczba uczestników w grupie uzależniona jest od wytycznych sanitarnych, maksymalnie to 30 osób. Opiekunowie grup wstęp bezpłatny.

Istnieje możliwość zamówienia lekcji specjalnej na temat wskazany przez zamawiającego. Odpłatność za lekcję specjalną w języku polskim wynosi 300 zł, w języku angielskim 400 zł.

Opracowanie merytoryczne i koordynacja programu dla szkół ponadpodstawowych: Urszula Król i Bożena Pysiewicz. Nauczycieli zainteresowanych realizacją autorskich projektów i nawiązaniem współpracy z Muzealnym Centrum Edukacji Szkolnej zapraszamy do kontaktu mailowego: ukrol@mnw.art.pl; bpysiewicz@mnw.art.pl lub telefonicznego +48 661 606 343.

Zdjęcia dzieł omawianych na lekcjach muzealnych znajdują się na stronie cyfrowe.mnw.art.pl

ORGANIZATOR MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE



MECENAS MUZEUM



PARTNER STRATEGICZNY MUZEUM



PARTNERZY MUZEUM



PARTNER TECHNOLOGICZNY



FUNDATOR GALERII FARAS



MECENAS GALERII SZTUKI XIX WIEKU



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko



Rzeczpospolita
Polska



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

PROJEKT „REARANŻACJA STAŁEJ EKSPOZYCJI GALERII SZTUKI STAROŻYTNEJ MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE” REALIZOWANY W RAMACH DZIAŁANIA 8.1 OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ROZWOJ ZASOBÓW KULTURY VIII OSI PRIORYTETOWEJ PROGRAMU INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO 2014–2020. WKŁAD KRAJOWY DO PROJEKTU ZAPEWNIŁO MINISTERSTWO KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I SPORTU.

Aleje Jerozolimskie 3
00-495 Warszawa
+48 22 621 10 31
fax. +48 22 622 85 59
mnw.art.pl

MUZEALNE CENTRUM
EDUKACJI SZKOLNEJ
+48 661 606 343
mnw.art.pl/mces
mces@mnw.art.pl