

Autorskie spotkania tematyczne w Galeriach Muzeum Narodowego w Warszawie

Lista tematów 2022/2023

Katarzyna Ampt

„Żywioł w służbie piękna”

Na luksusowych zastawach stołowych powtarzają się motywy związane z wodą. W muzealnych galeriach poszukamy najciekawszych dekoracji tego typu i poznamy historię naczyń na wodę, które ze stołem nie mają nic wspólnego.

„Dzieło sztuki – trudny pacjent”

Co to jest aury pigment? Do czego służy dublaż? Jak długo trwała renowacja *Bitwy pod Grunwaldem*? Konserwacja dzieł sztuki wymaga wszechstronnej wiedzy i jest nie lada wyzwaniem. Odkryjemy tajniki warsztatu konserwatorów i przyjrzymy się najbardziej spektakularnym efektom ich pracy.

„Średniowieczne zagadki”

Jak mały Jezus uczył się chodzić? Czy Chrystus Frasobliwy zawsze siedzi na kamieniu? Dlaczego niektórym bohaterom średniowiecznych dzieł opadają spodnie? Poznamy niezwykle perypetie figury Madonny z Ołoboku i dowiemy się, dlaczego z brzucha Jessego wyrastają gałęzie.

„Na psa urok!”

Pies, pierwsze udomowione przez człowieka zwierzę, od dawien dawna znalazł swoje miejsce w sztuce. Zastanowimy się nad przypisywaną mu symboliką oraz funkcją, jaką w portretach, scenach rodzajowych i obrazach religijnych pełnił wizerunek czworonożnego przyjaciela.



Katarzyna Ampt

Archeolog, edukatorka od ponad dwudziestu lat związana z MNW. Pracuje w pracowni witrażu i mozaiki. W wolnym czasie zajmuje się rekonstrukcją historyczną starożytnych technik szklarskich.

dr Magdalena Bialic

„Ciżmy i kaletki, czyli moda i uroda jesieni średniowiecza”

Większość dzieł w Galerii Sztuki Średniowiecznej pochodzi właśnie z okresu tzw. jesieni średniowiecza, czyli z wieków XIV–XV. Sceny z Biblii zostały najczęściej ukazane w tzw. średniowiecznym kostiumie, co daje nam niepowtarzalną okazję do zapoznania się z niezwykle modą tamtych czasów.

„Krezy wielkie jak młyńskie koło – moda w renesansie i baroku”

Różnego rodzaju dzieła sztuki, szczególnie portrety z Galerii Sztuki Dawnej, dają nam niezwykle szansę zapoznania się z modą w wieku XVI i XVII. Zapraszam w podróż do czasów, gdy noszono krezy wielkie jak młyńskie koła, talię kobiet ścisnęły gorsety z żelaza, a mężczyźni nosili fałszywe brzuchy i „loki miłości”.

„Frakowi i kontuszowi – moda XVIII wieku w Polsce”

W wieku XVIII w Polsce noszono się po francusku, po polsku i po angielsku. Każdy z tych strojów miał jakieś znaczenie i był nośnikiem informacji, manifestował postawy życiowe oraz polityczne. Jak wyglądał rodzimy fircyk, jak angłoman, a jak Sarmata? Ich małżonki i dziatwa? O tym wszystkim opowiedzą nam dzieła ze zbiorów Galerii Sztuki Polskiej.



dr Magdalena Bialic

Kostiumolog, historyczka sztuki i edukatorka. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Jej zainteresowania badawcze obejmują historię mody, zjawisko angłomanii w XVIII wieku, malarstwo XVIII wieku, historię portretu.

Monika Jabłońska

„Miłość niejedno ma imię”

Na podstawie dzieł sztuki z różnych wieków prześledzimy, czym dla artystów była miłość. Cnotą czy pasją? A może jednym i drugim?

„Cnoty i występki”

Obrazy średniowieczne, holenderskie i dziewiętnastowieczne opowiedzą nam o różnych życiowych postawach na przestrzeni epok.

„Płaszcz królewski czy jedwabny szlafroczek”

Obrazy z XIX wieku opowiadają historię Polski, ale także poszczególnych osób. Przyjrzymy się postaci króla Stanisława Augusta Poniatowskiego.



Monika Jabłońska

Absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2014 pracuje w Muzeum Narodowym. Interesuje się sztuką średniowieczną i związkami sztuki z filozofią oraz teologią.

Paulina Komar

„Mity wiecznie żywe”

Mitologia Greków i Rzymian przez wiele wieków stanowiła inspirację dla artystów. Motywy mitologiczne można znaleźć także w sztuce współczesnej. Jaką rolę pełnią? Czy ich przesłanie jest dalej aktualne?

„Królowie, bitwy i romanse – historia Polski pędzlem malowana”

Na spotkaniu omówimy rozwój malarstwa historycznego, pokazując jego przykłady: obrazy słynnych bitew lub dworskich skandali widziane oczami malarzy, czyli nie zawsze zgodnie z faktami. Często dzięki temu obrazy trafiały do masowego odbiorcy.

„*In vino veritas* – cała prawda o winie w starożytności”

Wino stanowiło ważny element diety dawnych mieszkańców basenu Morza Śródziemnego. Szacuje się, że przeciętny Rzymianin wypijał przynajmniej pół litra wina dziennie i to zaczynając już od śniadania! Jak wyglądała starożytna kultura picia?

„Mumia pod lupą”

Starożytni Egipcjanie wierzyli, że warunkiem życia duszy w Zaświatach jest istnienie ciała, wymyślili więc wiele sposobów na jego konserwację. Co zrobić, by ciało przetrwało przez wieki? Jak współcześnie badane są tajniki mumifikacji?



Paulina Komar

Doktor nauk humanistycznych, archeolożka, wieloletnia współpracowniczka MNW. Obecnie pracuje w Instytucie Archeologii UKSW. Interesuje się dziejami winiarstwa w starożytności.

Emilia Maryniak

„Impresjonizm, czyli moc widzenia”

Impresjonizm, jako zjawisko w sztuce, do dziś cieszy się niezmienną popularnością. Co nowatorskiego, a co tradycyjnego odnajdujemy w tym niezwykle interesującym kierunku malarstwa? Jakie odkrycia naukowe wpłynęły na jego rozwój i za czym pośrednictwem pojawił się w sztuce polskiej? Spotkanie odbywać się będzie w Galerii Sztuki XIX Wieku MNW.



Emilia Maryniak

Artystka sztuk wizualnych i historyczka sztuki. W praktyce artystycznej często wykorzystuje żywy materiał roślinny. Jako teoretyczka zajmuje się sztuką XX wieku. Od wielu lat prowadzi wykłady i warsztaty popularyzujące działalność twórczą oraz wiedzę o sztuce. Jest wykładowczynią w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Paweł Masłowski

„Czerwone i czarne. Krótka historia attyckiego malarstwa wazowego”

Porozmawiamy o słynnych, choć nieznanym nam najczęściej z imienia, mistrzach z ateńskiej dzielnicy Keramejkos, a także o barwach attyckiej gliny, o zmiennych gustach odbiorców i technologicznych przełomach. Poczujemy emocje igrzysk panatenajskich i zajrzemy na dno starożytnych kylików.

„Krucze piękno. Wczesna europejska porcelana w zbiorach MNW”

Johann Böttger, alchemik działający na saskim dworze Augusta II, nie zdołał zamienić ołowiu w złoto, opracował za to recepturę produkcji porcelany, przełamując wieloletni monopol Chińczyków. Podczas oprowadzania zobaczymy, jakim przemianom ulegała wczesna europejska porcelana w pierwszych dziesięcioleciach od wynalazku Böttgera.

„Szkło. Od starożytnego Egiptu po wiek XX”

Wędrując po rozmaitych galeriach, prześledzimy historię produkcji szkła od czasów najdawniejszych aż po wiek XX. Porozmawiamy o rozmaitych technologiach barwienia szkła i różnych sposobach jego zdobienia. Przedmiotów szklanych poszukamy też na obrazach, próbując odpowiedzieć na pytanie, dlaczego ten materiał od zawsze fascynował malarzy.



Paweł Masłowski

Fotograf, tłumacz, nauczyciel języków klasycznych, edukator MNW od 2017.

Monika Miżołębska

„Serenissima – Najjaśniejsza Wenecja”

Wenecja – położone na lagunie jedno z najpiękniejszych włoskich miast, przez wieki było morską potęgą i kosmopolitycznym ośrodkiem handlu. Malarstwo i rzemiosło artystyczne Serenissimy charakteryzują wyrafinowane kolory, formy i stosowanie światłocienia. Tu wytwarzano najdelikatniejsze luksusowe szkło. Obrazy weneckich mistrzów, takich jak Cima da Conegliano, Tintoretto, Francesco Guardi prezentowane są w Galerii Sztuki Dawnej.

„Jan Chrzyciel Lampi – portrety czasów Sejmu Wielkiego”

Jan Chrzyciel Lampi, Włoch z urodzenia a wiedeńczyk z wyboru, to jeden z najbardziej wziętych portrecistów końca XVIII wieku. Jest on autorem licznych wizerunków europejskich władców i arystokratów. Na płótnach Lampiego, namalowanych w Polsce w czasach Sejmu Wielkiego, pojawiają się zarówno konserwatywni magnaci, patriotyczni reformatorzy, jak i eleganckie damy.

„Miniatury. Sztuka precyzji”

Znane od XVI wieku malarstwo miniaturowe przeżyło szczyt rozkwitu w wieku XVIII, by umrzeć już w kolejnym stuleciu. Wraz z rozwojem i upowszechnieniem fotografii ta niezwykła dziedzina sztuki, wymagająca uwagi, precyzji i cierpliwości, odeszła w zapomnienie.

„Wojciech Gerson – akademik czy realista?”

Wojciech Gerson był człowiekiem wielu talentów: malarzem, pedagogiem oraz publicystą. Prywatnie był wielbicielem pieszych wycieczek i rodzimego pejzażu. Jako artysta zaś był gorącym orędownikiem malarstwa historycznego i uprawiania sztuki jako posłannictwa. Jak to zatem było możliwe, że był jednocześnie autorem swobodnie malowanych górskich pejzaży?



Monika Miżołębska

Absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Edukatorka i wykładowczyni Działu Edukacji MNW. Interesuje się historią kulinariów, pograniczem sztuki i obyczajów.

Romualda Radwańska

„Impresjoniści w zbiorach MNW”

Podczas spotkania omówimy założenia tego kierunku, jego obecność w sztuce polskiej oraz postacie twórców, wprowadzających ten sposób malowania na grunt rodzimy, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Władysława Podkowińskiego, Leona Wyczółkowskiego i Józefa Pankiewicza.

„Namaluj mnie ładną”

Czy artyści chętnie malowali swoje żony? Jak artysta widzi kobietę, z którą dzieli życie? Podczas spotkania obejrzymy portrety malarskie żon, stworzone przez Jana Matejkę, Kazimierza Stabrowskiego, Konrada Krzyżanowskiego i Józefa Mehoffera.

„Wokół stołu”

Z której filiżanki kawa smakowałaby lepiej, tej zaprojektowanej przez Bohdana Wendorfa czy tej Lubomira Tomaszewskiego? Czy komplet śniadaniowy Jana Szczepkowskiego piękniej ozdobi stół niż ten autorstwa Zofii Galińskiej? Podczas

spotkania w Galerii Wzornictwa Polskiego poznamy projekty naczyń stołowych wybitnych polskich projektantów.

„Usiądź, proszę”

Czy łatwo jest zaprojektować stół i krzesło? Czy mogą stać się dziełem sztuki, a nawet ikoną stylu? I czy są tak samo wygodne, jak piękne? W Galerii Wzornictwa Polskiego obejrzymy meble, które ich twórcom przyniosły sławę nie tylko w Polsce. Poznamy m.in. „Piórko” Jana Kurzątkowskiego, kosmiczny fotel Romana Modzelewskiego oraz słynny zydel Oskara Zięty.



Romualda Radwańska

Edukatorka i wykładowczyni pracująca w Dziale Edukacji MNW. Absolwentka podyplomowego studium historii sztuki Collegium Civitas.

Beata Staniszevska

„Tajemniczy świat roślin”

Rośliny wykorzystywane są jako pożywienie i surowiec do budowy, a z ich włókien wykonuje się materiały na odzież. To także poranna kawa, wieczorna lampka wina, cukrowe wojny i piękne ornamenty. Co jeszcze? Na to pytanie odpowiemy Państwu podczas oprowadzania po galeriach MNW.

„Warszawskie zaułki”

Canaletto, Marcin Zaleski, Aleksander Gierymski... – Warszawa od zawsze inspirowała artystów. Podczas tego spotkania to ich obrazy będą tworzyć piękne tło do snucia opowieści o Warszawie, jej historii i legendach. O Warszawie królów, Warszawie bez mostów, za to pachnącej pomarańczami i kawą.



Beata Staniszevska

Z wykształcenia archeolog, od wielu lat edukatorka w Muzeum Narodowym w Warszawie, miłośniczka roślin i zwierząt, akwarelistka.

Karolina Zalewska

„Gotyckie Madonny”

Piękne Madonny to rzeźbiarskie przedstawienia Marii z Dzieciątkiem powstałe na przełomie XIV i XV wieku. Cechuje je idealizacja twarzy Marii, esowate wygięcie sylwetki i dekoracyjne, kaskadowe fałdy szat. W relacji Matki i Syna podkreślona jest czułość, a uroda i wdzięk Bożej Rodzicielki mają za zadanie unaocznic Jej duchową doskonałość.

„Jacek Malczewski – klucz do świata symboli”

Aby odszyfrować tajemnice obrazów Malczewskiego, trzeba pojechać w miejsca związane z jego dzieciństwem, sięgnąć po jego ulubione książki i choć przez chwilę wyobrazić sobie życie na przełomie XIX i XX wieku. To wszystko nie jest możliwe w trakcie krótkiego spaceru po galeriach naszego muzeum, ale na pewno świat Malczewskiego stanie się nam bliższy.

„Bacciarelli i Canaletto – malarze Stanisława Augusta Poniatowskiego”

Marcello Bacciarelli – rzymianin z urodzenia, malarz dworu drezdeńskiego i wiedeńskiego zjawiał się po raz drugi w Warszawie wkrótce po objęciu tronu przez Stanisława Augusta i szybko zdobył uznanie króla. Między malarzem i władcą wywiązała się przyjaźń, a Polska stała się dla Włocha nie tylko miejscem pracy, ale i drugą ojczyzną. Bacciarelli doprowadził także do spotkania króla z weneccjaninem Canalettem, który zasłynął jako twórca wedut, czyli miejskich pejzaży Warszawy.

„Obrazy z morałem – o malarstwie niderlandzkim XVII wieku”

Siedemnastowieczne holenderskie obrazy są jak szkatułka. Można obejrzeć jej kunsztowną oprawę, czyli podziwiać mistrzostwo pędzla i zachwycić się doskonałością techniki. Można jednak zajrzeć do wnętrza i odkryć ukryte treści obrazu.



Karolina Zalewska

Historyczka sztuki, badacz niezależny, edukatorka MNW, współpracowniczka Departamentu Restytucji Dóbr Kultury MKiDN. Prowadzi firmę specjalizującą się w kwerendach archiwalnych i opracowaniach zabytków na potrzeby badań proveniencyjnych, prac konserwatorskich, projektów architektonicznych i muzealnych.