

Warszawa, 28 października 2011 r.

Bitwa pod Grunwaldem w liczbach

Poszczególne etapy prac technicznych związanych z konserwacją *Bitwy pod Grunwaldem* Jana Matejki trwały wiele tygodni, a do ich przeprowadzenia użyto setki skalpeli i dziesiątki litrów różnego rodzaju rozpuszczalników i roztworów impregnatów.

- Podczas trwającego 7 miesięcy czyszczenia mechanicznego zużyto 2500 ostrzy skalpeli do usuwania masy woskowo-żywicznej oraz 60 l benzyny ekstrakcyjnej i 55 l acetonu do jej chemicznego umycia.
- Do ekstrakcji masy woskowo-żywicznej na wybranych obszarach płótna zużyto 15 l trójchloroetylenu.
- Podczas procesu wzmacniania oryginalnego płótna, poprzez dwukrotne nasączenie roztworem Paraloidu B-67 w benzynie lakowej, zużyto 9 l roztworu, a jego odparowywanie trwało 3 tygodnie.
- Etap klejenia rozdarć i uzupełniania ubytków płótna trwał 2 miesiące.
- Nowe płótno dublażowe o niestandardowej szerokości 5,1 m zostało sprowadzone z Francji.
- Płótno wyprasowane i naciągnięte na stare „grunwaldzkie” krosno nasączono impregnatem Paraloid B-72 w toluenie (zużyto 43 l roztworu).
- Przyklejanie nowego płótna dublażowego do oryginalnego podobrazia trwało 4 dni. Warstwy połączyło termoplastyczne spoiwo rozgrzewane za pomocą żelazka i następnie ochładzane marmurowymi płytkami.
- Zakończeniem prac technicznych było obrócenie obrazu licem do góry.
- Operacja zdjęcia ze ściany i położenia obrazu wymagała użycia blisko 400 m lin taternicznych.
- Powierzchnia obrazu wynosi 42,7 m².
- W czasie dotychczasowych prac zużyto 250 sztuk rękawiczek bawełnianych i 700 sztuk ochronnych rękawiczek nitrylowych.
- Pierwszy etap prac konserwatorskich trwał 284 dni (od 15.07.2010 do 15.09.2011).
- Nagroda za wskazanie miejsca ukrycia obrazu w czasie II wojny światowej wynosiła 10 mln marek.

- Walek służący do manewrowania obrazem podczas prac konserwatorskich ma średnicę 90 cm.
- *Bitwa pod Grunwaldem* jeszcze przed jej ukończeniem została kupiona przez warszawskiego bankiera Dawida Rosenbluma za 45 tysięcy złotych reńskich. Spadkobiercy Rosenbluma odstąpili ją na rzecz Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za cenę 25 tysięcy rubli, od ustalonej kwoty odejmując 4500 rubli jako swój udział w darze dla społeczeństwa.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Mecenasem programu konserwacji obrazu *Bitwa pod Grunwaldem* jest PKO Bank Polski. Prace konserwatorskie finansowane są ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.