



## ARS HOMO EROTICA

Wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie

11 czerwca – 5 września 2010

„Ars Homo Erotica” to pierwsza ekspozycja w historii polskiego wystawiennictwa, która przybliży tradycję i problemy sztuki homoerotycznej na przykładzie dzieł pochodzących ze zbiorów własnych Muzeum Narodowego w Warszawie i prac współczesnych artystów i artystek z krajów Europy Środkowo-Wschodniej.

Tytuł wystawy wskazuje na związek między sztuką a pożądaniem i miłością do tej samej płci. Wystawa ma przybliżyć problemy wokół aktualnej polityki praw mniejszości seksualnych. Celem wystawy pomyślanej jako projekt multimedialny jest wprowadzenie innego spojrzenia na historię kultury europejskiej i kolekcję muzealną.

Dzieła wybrane ze zbiorów warszawskiego Muzeum Narodowego oraz prace specjalnie zaproszonych artystek i artystów z Czech, Węgier, Słowacji, Litwy, Ukrainy, Chorwacji, Rumunii, Polski, Rosji, Niemiec i USA ukażą przekrój przez historię kultury z punktu widzenia homoerotycznej wyobraźni. Tym samym ekspozycja odsłoni zapomniane lub ukrywane miłosne i erotyczne narracje w sztuce dawnej i podkreśli homoerotyczną wrażliwość w sztuce współczesnej.

W podzielonej na dziewięć działów tematycznych wystawie zobaczyć będzie można ok. 250 prac, pochodzących z okresu od antyku do współczesności: wazy greckie z przedstawieniami igrających młodzieńców, akty męskie mistrzów rzeźby i malarstwa, współczesną sztukę lesbijską i gejowską.

W części pierwszej, zatytułowanej „**Czas walki**”, zaprezentowane będą artystyczne realizacje nawiązujące do społeczno-politycznych konfliktów wokół praw gejów i lesbijek w krajach Europy Środkowo-Wschodniej. Prezentacja dzieła Davida Černego pt. „Entropa” ukaże niektóre z obecnych współcześnie stereotypów narodowych w krajach Unii Europejskiej.

W kolejnej sekcji zatytułowanej „**Homoerotyczny klasycyzm**” kod homoerotyczny dostrzec będzie można w rzeźbach klasycznych i klasycystycznych pochodzących m.in. z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie.

W części trzeciej homoerotycznemu spojrzeniu poddany zostanie „**Akt męski**”. Prezentacja dzieł z nurtu XIX-wiecznego akademizmu i

współczesnych prac podejmujących temat męskiej nagości pozwoli zdekonstruować negatywny wizerunek aktu męskiego we współczesnej sztuce polskiej i przywrócić mu znaną w epoce antyku czy renesansu równoprawną z aktem kobiecym rangę w sztuce.

W kolejnych działach, zatytułowanych: **„Pary męskie”** i **„Ganimedes”**, ujrzyć będzie można rzeźby, obrazy i rysunki przedstawiające bohaterów mitologicznych. W kategorii pierwszej znajdują się dzieła posiadające ukryty kod artystyczny (np. „Dawid z głową Goliata”), w kolejnej zaś zgromadzone będą prace zawierające jawne treści homoerotyczne, jak np.: „Zeus i Ganimedes”, „Hiacynt i Apollo”, „Achilles i Patrokles”.

Szósta część wystawy poświęcona będzie najbardziej popularnemu chrześcijańskiemu tematowi ikonograficznemu związanemu z kodem sztuki homoerotycznej. Pochodzące z kolekcji MNW obrazy ilustrujące **„Świętego Sebastiana”** zostaną zestawione z dziełami artystów współczesnych: Karola Radziszewskiego, Krzysztofa Junga i Stasysa Eidrigevičiausa.

W **„Imaginarium lesbijskim”** historyczne i mityczne tematy obecne w sztuce dawnej związane z motywami lesbijskimi (Safona, Diana, Nimfy) wejdą w kulturowy dialog z współczesną fotografią i wideo o tej tematyce autorstwa Catherine Opie i Anny Daucikovej. Zaprezentowane zostaną także XIX-wieczne portrety kobiecej przyjaźni i erotyczne sceny w stylu Courbeta oraz przykłady współczesnej „młodej” sztuki lesbijskiej z Europy Środkowo-Wschodniej.

Na wystawie znajdą się też dzieła nawiązujące do tematyki **„Transgender/androgynia”**, obecnej zarówno w mitologii antycznej, jak i we współczesnym performance płci i doświadczeniu społecznym.

W ostatniej, dziewiątej sekcji zatytułowanej **„Archiwum”** zaprezentowana zostanie instalacja architektoniczna z plakatów pochodzących z Muzeum Plakatu w Wilanowie, które reklamowały filmy i sztuki teatralne znanych twórców homoseksualnych.

Kurator wystawy: **dr Paweł Leszkowicz**

[www.mnw.art.pl](http://www.mnw.art.pl)

Materiały wizualne:

<ftp://ftp.mnw.art.pl>

Login: prasa

Hasło: mnw138

**Dr Paweł Leszkowicz** jest autorem wystawy i książki pt. „Miłość i demokracja. Rozważania o kwestii homoseksualnej w Polsce”. Prowadził badania w Instytucie Sztuki Courtauld w Londynie i był stypendystą Fulbrighta w Centrum Badań o Demokracji w nowojorskim uniwersytecie New School for Social Research. Jego praca doktorska „Ikonografia podmiotowości – Helen Chadwick” została opublikowana w krakowskim wydawnictwie naukowym Aureus. Wystawy „Miłość i demokracja” i „Imperium zmysłów” pod patronatem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, a także „GK Collection” z kolekcji Grażyny Kulczyk (od Jacka Malczewskiego i Brunona Schulza do Andy Warhola i Katarzyny Kozyry) odbyły się w poznańskim Starym Browarze. Druga edycja „Miłości i demokracji” oraz ekspozycja „Vogue” były prezentowane w gdańskim Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia. Dr Leszkowicz jest również autorem wielu opracowań naukowych i popularnych o sztuce gejowskiej i lesbijskiej, a także artykułów w Wielkiej Encyklopedii Powszechnej PWN, „Die Tageszeitung”, „Kunst und Kirche”, „Rocznikach Historii Sztuki”, „Zagadnieniach Naukoznawstwa”, „Obiegu” i „Czasie Kultury”.