



Muzeum Narodowe w Warszawie

INFORMACJA PRASOWA

Warszawa, dn. 19.11.2010 r.

Dwa wyjątkowe fragmenty zabytkowego płótna dublażowego z „Bitwy pod Grunwaldem” Jana Matejki zostaną wystawione na aukcję.

W czwartek, 25 listopada 2010, o godz. 18.00 odbędzie się aukcja dwóch wyjątkowych fragmentów z ósmego i dwunastego pasa płótna dublażowego obrazu „**Bitwa pod Grunwaldem**” Jana Matejki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, nr inw. MP 443, olej na płótnie, 426 x 987 cm.

Płótno dublażowe, utkane w żyrardowskiej firmie Lüdert i Müller w Tomaszowie Mazowieckim, posłużyło zespołowi prof. Bohdana Marconiego do konserwacji obrazu po zniszczeniach w czasie II wojny światowej. Dublaż wykonany na masę woskowo-żywiczną był integralną częścią obrazu w latach 1948-2010, wzmacniając jego oryginalne podłoże.

Dochód ze sprzedaży tego i pozostałych fragmentów płótna dublażowego przeznaczony będzie na zakup aparatury badawczej niezbędnej do prowadzenia dalszych prac konserwatorsko-restauratorskich obrazu. Fragmenty płótna będzie można oglądać na wystawie przedaukcyjnej, której wernisaż odbędzie się w piątek, 19 listopada 2010 o godz. 12.00 w Gmachu Głównym MNW.



Muzeum Narodowe w Warszawie

INFORMACJA PRASOWA

Warszawa, dn. 19.11.2010 r.



Jan Matejko, *Bitwa pod Grunwaldem* (1878), Muzeum Narodowe w Warszawie

PROJEKT MATEJKO XXI ETAPY PRAC BADAWCZYCH I KONSERWATORSKO- RESTAURATORSKICH NAD OBRAZEM

Prowadzona obecnie konserwacja jest piątą w historii obrazu, ale dopiero drugą mającą gruntowny i kompleksowy charakter. Jej wyjątkowość wyraża się w tym, że program prac konserwatorsko - restauratorskich przebiega równoległe z programem badawczym. Jej nowatorskość określana jest nie tylko przez użycie najnowszej aparatury do badań w promieniach podczerwonych i prześwietleń w promieniach rentgenowskich, ale także w tym, że prace konserwatorskie odbywają się na oczach widzów.

Ogromne rozmiary obrazu (42 m²) wymogły konieczność przeprowadzenia konserwacji w miejscu, w którym obraz jest eksponowany, w specjalnie do tego zaadaptowanej Sali Matejkowskiej.

W połowie czerwca 2010 przystąpiono do wykonania szczegółowych badań, dzięki którym wstępnie określono stopień degradacji materiałów organicznych i stan mikrobiologiczny obrazu.

6 lipca *Bitwa pod Grunwaldem*, której lico zostało wcześniej zaklejone bibułą zabezpieczającą, została zdjęta ze ściany i położona na specjalnie do tego celu zbudowanym drewnianym podeście. Następnie przystąpiono do zdemontowania ramy i usunięcia metalowego blejtramu.

W następnej fazie prac usunięto zespolone z oryginałem masą woskowo-żywiczną płótno dublujące, które stanowiło integralną część obrazu w latach 1948-2010. Obecnie kończą się prace nad usuwaniem spoiwa dublującego.

22 listopada 2010 zainstalowane zostaną przenośne pochłaniacze par rozpuszczalników, które umożliwiają przejście do następnego etapu prac. Po chemicznym usunięciu resztek masy dublującej z

odwrocia obrazu, przeprowadzona zostanie ponowna naprawa uszkodzeń mechanicznych płótna (rozdarć i ubytków płótna).

Po przeprowadzeniu wszystkich napraw oryginalnego płótna, będzie wykonana impregnacja malowidła, a następnie nowy dublaż. Krosno obrazu wymienione zostanie na nowe - metalowe, samonapężające się.

Kolejny etap prac prowadzony będzie na licu obrazu. Zostanie ono oczyszczone, a werniksy i retusze usunięte. W miejscu starych kitów pojawią się nowe. Następnie konserwatorzy ponownie zaretuszują ubytki warstwy malarskiej. Na końcu położony będzie nowy werniks.

Podsumowując, kolejne etapy programu prac konserwatorsko-restauratorskich obejmują:

1. wymianę starego dublażu na nowy (mechaniczne usunięcie płótna i spoiwa dublującego, zespolenie wszystkich licznych uszkodzeń płótna, opracowanie miejscowych wzmocnień klejonych partii, wykonanie nowego dublażu)

2. wymianę sztywnego krosna na nowe, metalowe, samonapężające się

3. oczyszczenie lica

4. usunięcie werniksów i retuszy

5. wymianę kitów lub ich korektę

6. retusz ubytków warstwy malarskiej

7. położenie nowego werniksu.

Każdy etap prac jest dokumentowany.

Po raz pierwszy w historii Muzeum Narodowego w Warszawie, zwiedzający mogą śledzić na żywo tajemnicę przywracania blasku zabytkowemu dziełu malarskiemu. Kolejne odsłony prac konserwatorskich będą miały miejsce w kwietniu 2010.

Prace konserwatorskie potrwać do września 2011 roku.

Prace konserwatorskie finansowane są ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Mecenaszem „Obchodów 600-lecia bitwy pod Grunwaldem w Muzeum Narodowym w Warszawie” jest PKN ORLEN SA.

Mecenaszem programu konserwacji obrazu Jana Matejki „Bitwa pod Grunwaldem” (1878) jest PKO Bank Polski.

Prace konserwatorskie obrazu „Bitwa pod Grunwaldem” Jana Matejki finansowane są ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Mecenas Galerii Malarstwa Polskiego
Mecenas programu obchodów 600-lecia Bitwy pod Grunwaldem realizowanego przez Muzeum Narodowe w Warszawie



Mecenas programu konserwacji obrazu „Bitwa pod Grunwaldem”

