

REGULAMIN AUKCJI

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są obiekty, stanowiące własność Muzeum Narodowego w Warszawie. Muzeum Narodowe w Warszawie posiada prawa do rozporządzania obiektami, które nie są jego własnością. Dodatkowo obiekty będące przedmiotem aukcji nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Muzeum Narodowe w Warszawie zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Muzeum Narodowego w Warszawie, zwanego dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Muzeum Narodowe w Warszawie zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Muzeum Narodowego w Warszawie oraz współpracujących z Muzeum Narodowym w Warszawie ekspertów.

2. Termin przeprowadzenia aukcji.

Aukcja odbędzie się 16 kwietnia 2011 roku o godzinie 18.00.

3. Przebieg aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Osoba dokonująca rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

Muzeum Narodowe w Warszawie nie dopuszcza możliwości licytacji w imieniu klienta, ani licytacji telefonicznej.

4. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10 %. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Muzeum Narodowym w Warszawie a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, którego obiektu dotyczą.

5. Cena wywoławcza.

Wszystkie obiekty wystawione na aukcji posiadają identyczną cenę wywoławczą w wysokości 100 zł. Aukcjoner stosuje ceny rezerwowe.

6. Opłata aukcyjna.

Do wylicytowanej kwoty Muzeum Narodowe w Warszawie nie dolicza opłaty aukcyjnej. Kwota wylicytowana zawiera podatek od towarów i usług VAT. Muzeum Narodowe w Warszawie wystawia faktury VAT na życzenia klienta po zakończeniu aukcji.

7. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w dniu ich zakupu. Muzeum Narodowe w Warszawie przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Karty płatnicze – MNW akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, VISA electron, Maestro.

8. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny.

9. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 3 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy. Odbiór zakupionych obiektów możliwy będzie po zakończeniu aukcji; w poniedziałek (18.04 br.) w godzinach 09.00–12.00 oraz we wtorek (19.04 br.) do godziny 12.00. Istnieje możliwość zapakowania zakupionych obiektów, po wcześniejszym uiszczeniu datku na konserwację obrazu „Bitwa pod Grunwaldem”.